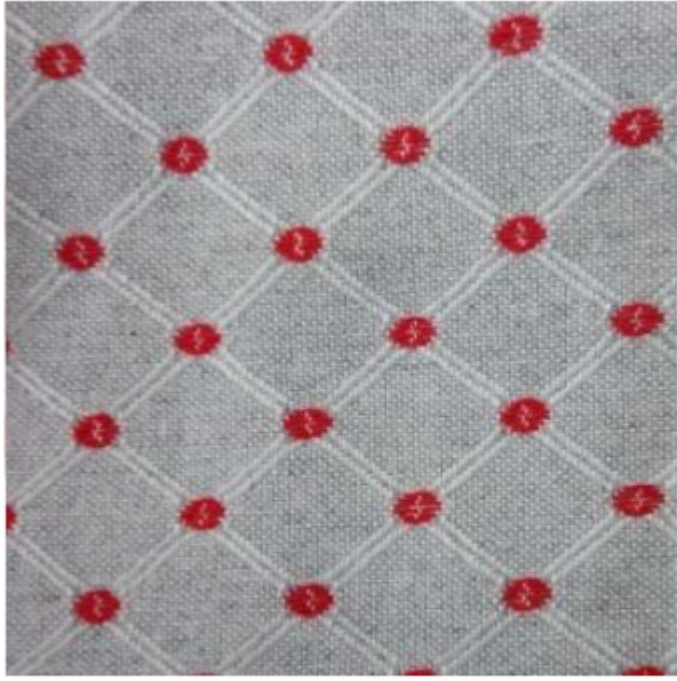


Plumeti



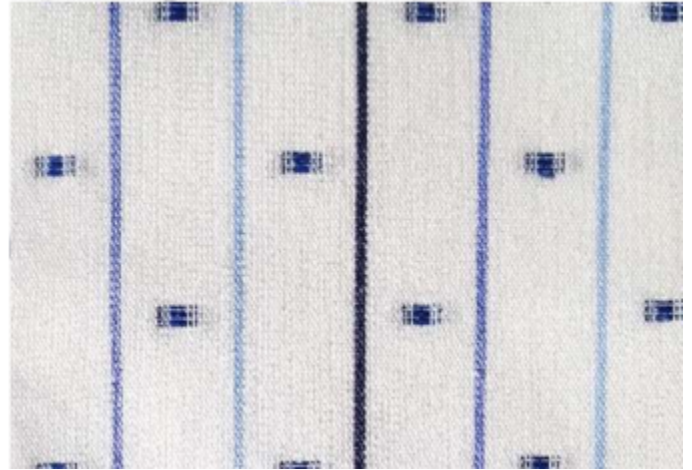
Los tejidos de "plumeti" se destacan por la peculiaridad en la que algunos hilos, cuyo color contrasta con el tejido de base, situados en la parte posterior, son ocasionalmente elevados hacia la parte frontal para crear motivos decorativos. Esta técnica confiere un efecto decorativo distintivo a estos tejidos.

Son tejidos que exhiben efectos decorativos en su superficie, resultado del uso de hilos de colores o espesores que contrastan con los tonos o tipologías dominantes de los hilos que conforman el fondo de la tela. Estos hilos decorativos, conocidos como hilos de efecto de perdido, en la mayoría de casos, permanecen ocultos, puesto que están situados en la parte posterior del tejido; sin embargo, de vez en cuando, emergen en la cara frontal para crear dicho efecto. Este tipo de tejidos encuentran principalmente su aplicación en el mundo de la moda, aunque también se utilizan en otros ámbitos.



Aplicaciones más usuales:

- Camisas
- Tapicerías



Características del tejido:

La principal característica de este tipo de tejidos radica en el hecho de exhibir pequeñas formas o motivos, generalmente de naturaleza geométrica, en la cara visible de los tejidos. Aparte de esto, ya que estos efectos se pueden aplicar sobre cualquier tipo de tela, las cualidades más relevantes como el tacto, la suavidad, el brillo, entre otros, no dependen exclusivamente del efecto plumeti, sino más bien de las características intrínsecas de los tejidos de base a los que se les ha aplicado este efecto.

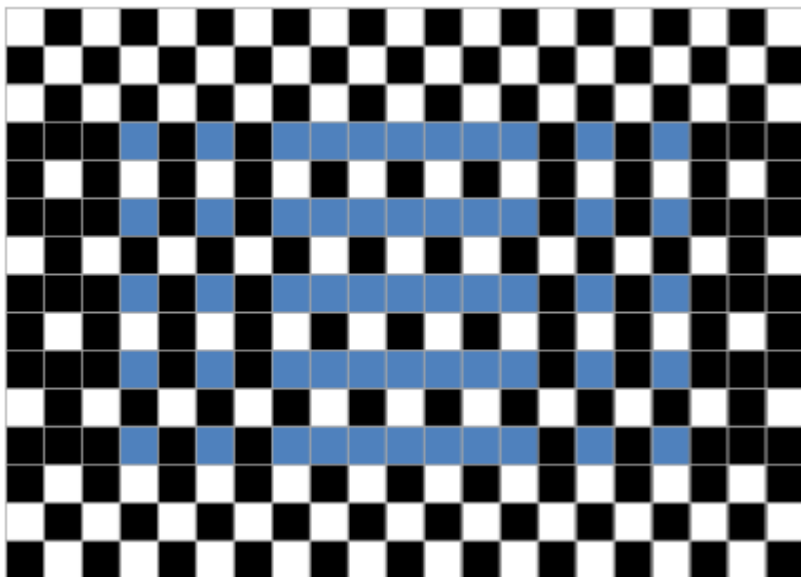
Información técnica

Los tejidos de plumeti son de calada, aunque en ocasiones esta técnica, con el uso de tramas, también se aplica a tejidos de punto por urdimbre de tipo tul.

Los ligamentos de los plumetis representan un caso específico de los ligamentos de telas a dos caras, ya que el hilo de efecto de perdido se asocia a un segundo urdimbre o a una segunda trama. Normalmente, estos tejidos se confeccionan con telas a dos caras por trama, puesto que hacerlo para la urdimbre resultaría ser considerablemente más costoso.

Entre un motivo y el siguiente, las pasadas forman bastas en la parte posterior del tejido. Estas bastas a menudo se cortan durante los procesos de acabados con la operación de tondosado. Es crucial asegurarse de que los hilos que crean el efecto de perdido, en caso de que las bastas deban ser cortadas, queden firmemente cogidos con los hilos de urdimbre del ligamento de fondo. De lo contrario, existe el riesgo de que con el uso de las prendas fabricadas con estos tejidos, los hilos que generan el efecto de perdido puedan desprenderse y generar defectos.

En la siguiente imagen, se destaca la zona del ligamento donde se crea el efecto de perdido sobre una base de tafetán del mismo tejido que se muestra en la imagen superior. En azul se han pintado los dejos y las bastas de trama de las pasadas que generan el efecto de perdido. Se puede observar que entre las bastas, antes y después, hay un conjunto de dos dejos que se han puesto para asegurar una fijación adecuada de los hilos, y que tienen como objetivo garantizar que, en el uso del tejido, después del corte de las bastas de la parte posterior durante las operaciones de acabados, los hilos de efecto de perdido no puedan saltar fácilmente y afectar a la integridad del conjunto.



Las telas a dos caras

Los ligamentos de telas a dos caras, en términos generales, dan lugar a tejidos que presentan un aspecto distinto en cada una de las dos caras. Están constituidas por dos urdimbres y una trama o dos tramas y una urdimbre.

Font: https://texwiki.net/textil/displaycontent/es_plumeti

Entrado el 24 de diciembre de 2023 por [Albert Pérez Monfort](#)

Autor: [Albert Pérez Monfort](#)

Traducción por: [Albert Pérez Monfort](#)